

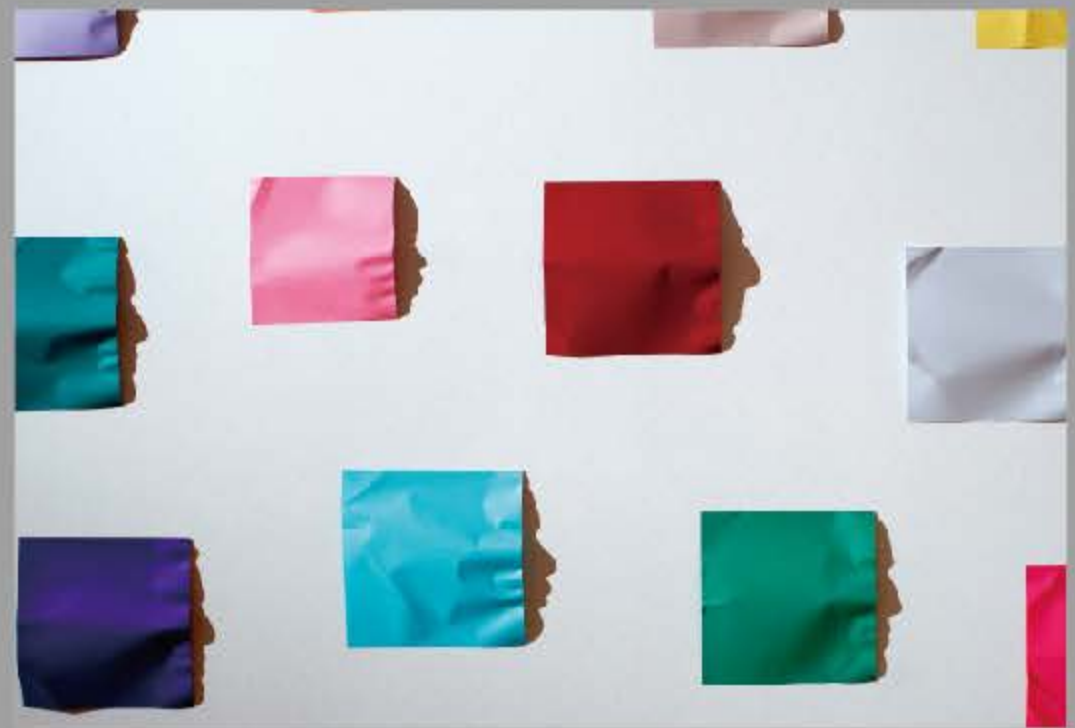


看得見的事！ 看不見的是？

山下工美巧妙的運用特殊的工藝，透過光線讓雕塑有了充滿想像的影子。雕塑、光線與影子間，穿梭虛實的三角關係，在空間中獨立存在，但又缺一不可的完整了作品本身，其中的秘密，等著你在展覽中一一發掘！

色紙の影子 居然是人

用旁觀的角度，山下工美從自身周邊的人物到路上擦肩而過的陌生人，透過輪廓及光線，作品表現出每個人物的特色，雖然見不到人物的表情，但我們卻能深刻感受人影所傳遞的情緒。如果在展覽中發現熟悉的影子，不要懷疑，很可能就是你喔！



初公開 2016全新創作

是紙？還是雕塑？放大攤開孩童喜愛的紙船、紙飛機，重疊交錯的幾何線條滿佈在似紙非紙的凹凸面上，手繪的鉛筆素描添加了一點溫度跟一點懷舊，當我們一心想改變手中色紙的形體時，山下工美卻讓它說出另一種故事。



信用卡除了買東西 也能成為藝術品

出生年月日、身分證字號、身高體重、電話號碼、提款卡密碼、信用卡號.... 看似平凡的數字卻是藝術家的靈感來源，山下工美用信用卡拓印出持卡人卡樣貌，透過這樣的反覆蓋印，人們的樣貌逐漸浮現。你曾經想過有那些數字代表你嗎？



一條線 創造出最美的星宿

耗時超過200天，用一條線創造出看似照片，但卻是由數多個小釘子及一條極長的線反復纏繞所構築而成。纏繞疏密針線使畫面有漸層及立體感，展現出山下工美創作的細膩，感受千絲萬縷的巧思，一「線」呵成的創作，讓天上的星宿，轉化成人間的藝術。

今年冬天，給自己一場會呼吸的展覽

全球媒體爭相報導

國際級展覽在台灣



Kumi Yamashita **25** Years of Creation

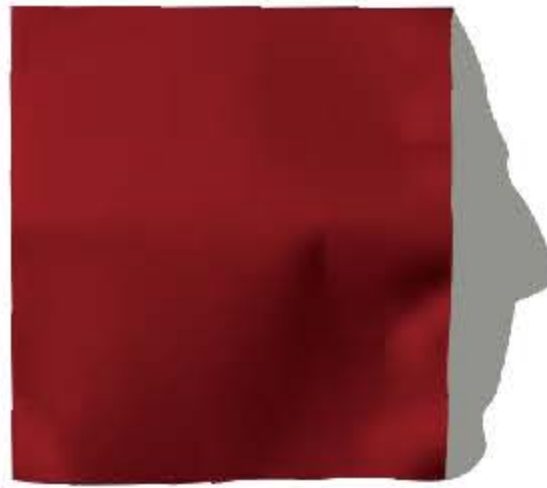
山下工美 特展

2016年 2017年
12月30日→3月5日 | 中正紀念堂
開放時間：09:00-18:00 | 瑞元廳·介石廳

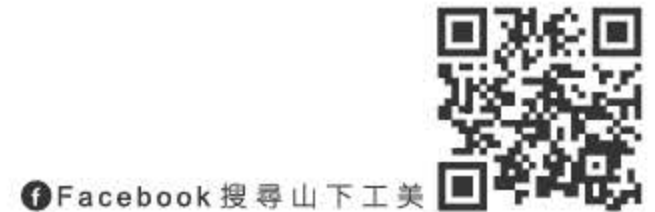
洽詢電話：(02)2325 3688



浮光
——
掠影



主辦單位



富比士

The List (USA)

哈潑時尚

City + Design (Italy)

華盛頓郵報

波士頓環球報

UK Times (UK)

ARTLIES (USA)

Sublime (Germany)

MilliyetSanat (Turkey)

紐約時報

New York Magazine (USA)

Alphabets (UK)

Muse (USA)

ARTnews (USA)

Cue (Japan)

國際
媒體
採訪

美國藝術網站MyModernMet評選

與草間彌生並列 21世紀十大前衛藝術家 山下工美 終於來台

國際首屈一指使用「影子」創作的當代藝術家—山下工美，她的光影作品深受藝術、時尚、設計界的青睞，廣為流傳於各類設計網站及部落格。作品曾在全球各大博物館、美術館展出及收藏，也曾參與利物浦雙年展、伊斯坦堡雙年展。

山下工美首次大型個人特展，除了集結她最具代表性的光影作品，也將創作生涯中重要的織品與拓印系列作品，以及今年最新的創作一起帶進台灣，堪稱是山下工美藝術生涯中首次最完整的展覽陣容。



© Kumi Yamashita 2016